

Læserbreve, højst 100 ord, debatindlæg, højst 800 ord, og Kroniker, ca. 2.100 ord, indsendes via vores hjemmeside: [politiken.dk/debatindlaeg](http://politiken.dk/debatindlaeg)  
Indlæg til nettet skal også sendes via denne adresse.

Redaktionen forbeholder sig ret til at redigere i indsendte tekster og til også at bringe teksterne på politiken.dk/debat. Vi bringer kun tekster alene sendt til Politiken. Opstår der problemer, kan du ringe til os på 33 47 12 00 eller 70 15 01 01.



VIGGO HØRUP  
(1841-1902)  
STIFTER AF  
POLITIKEN I 1884



EDVARD  
BRANDES  
(1847-1931)  
STIFTER AF  
POLITIKEN I 1884

# Slå ring om demokratiet

Det er, som om at det, der engang var vores fælles grænser for, hvordan vi og vores politikere var uenige sammen, er blevet afløst af total grænseløshed.

## DEMOKRATI

53 ORGANISATIONER UNDER  
DUF – DANSK UNGDOMS FÆLLESRÅD

Måske kan du genkende følelsen: at tænde for tv'et for at se en politisk debat, som skal begejstre, inspirere, provokere, engagere dig i den politiske uenighed og gøre dig klogere på, hvor krydset skal sættes. I stedet bliver du efterladt i en følelse af apati, resignation eller afmagt. Det er, som om at det, der engang var vores fælles grænser for, hvordan vi og vores politikere var uenige sammen, er blevet afløst af total grænseløshed. Uenigheden er blevet til splittelse, og man ender med at slukke for tv'et.

Når den ene eller den anden fløj griber til yderliggående udtalelser eller sågar vold, skabes kimen til konflikt. Uenigheder i et demokrati er godt og sundt. Men grove generaliseringer, tilsvininger og spredning af fake news er ikke. Over tid vil det puste så meget til konflikterne, at det er uoverskueligt, hvor det skal ende.

I stedet for at tale konflikterne op må vi insistere på den demokratiske samtale og det fysiske møde på tværs af forskelligheder. Vi må simpelthen insistere på at kunne være uenige sammen.

DET BEKYMRENDE er hverken, at der er tre nye partier på stemmesedlen til folketingsvalget, eller at vi er uenige med hinanden om flygtninge og indvandring, klima eller den økonomiske politik. Selve ideen med et valg er jo netop, at vi deler os efter anskuelse. Politik må gerne være intens og vedkommende, hvor holdningerne er klare og argumenterne skarpe. Man må gerne gå til stålet!

Det er ikke uenigheden, der er problemet. Nej, det er præmissen for, hvordan vi er uenige, der er under faretruende forandring. Der er noget galt, og det kan både høres, ses og mærkes: dødsstrusler, tilsvininger, politibeskyttelse, afbrænding af bøger og af biler. Det er ikke Trumps USA eller Orbáns Ungarn. Det er vores Danmark. Det Danmark, vi skal blive gamle i, og hvor vi skal kunne bo sammen side om side uden hegn og politibeskyttelse. Det er ikke russiske troldere eller anonyme hackergrupper, der gør det her

Tegning:  
Philip Ytounel

“  
Ungdommen har før i vanskelige tider samlet sig til forsvar for demokratiet

mod os – det er os. Det er os, der gør det imod os selv.

For demokrati er ikke udelukkende partiledninger, afstemninger eller ministertaburetter: Demokrati er samtale. En demokratisk samtale baseret på gensidig respekt og med en fælles anerkendelse af de demokratiske principper, herunder menneskets ligeværd og frihed for Loke såvel som for Thor. Det være sig både ytringsfrihed og religionsfrihed.

Demokratiet er ligesom grundloven ikke kommet fra Vorherre. Demokratiet er derimod skabt af uperfekte mennesker som os selv. Demokrati virker kun, hvis hver enkelt af os vælger det til – både i tale, tro og handling. Der påhviler os alle et individuelt ansvar, og der påhviler fællesskabet et ansvar. Et ansvar for at insistere på samtalen og tale tydeligt imod dem, der forbyrder sig imod demokratiets grundlæggende spilleregler. Netop heri findes løsningen på tidens udfordringer.

VI ER SOM repræsentanter for den demokratisk organiserede ungdom grundlæggende bekymrede for den igangværende udvikling, uanset i hvilken afskygning den viser sig. Om det er bevidste racistiske provokationer eller bål og brand i ga-

derne. Det kalder på, at vi som ungdom sammen siger fra over for vold og had og i stedet vælger den demokratiske samtale til, hvor meninger mødes, og holdninger brydes.

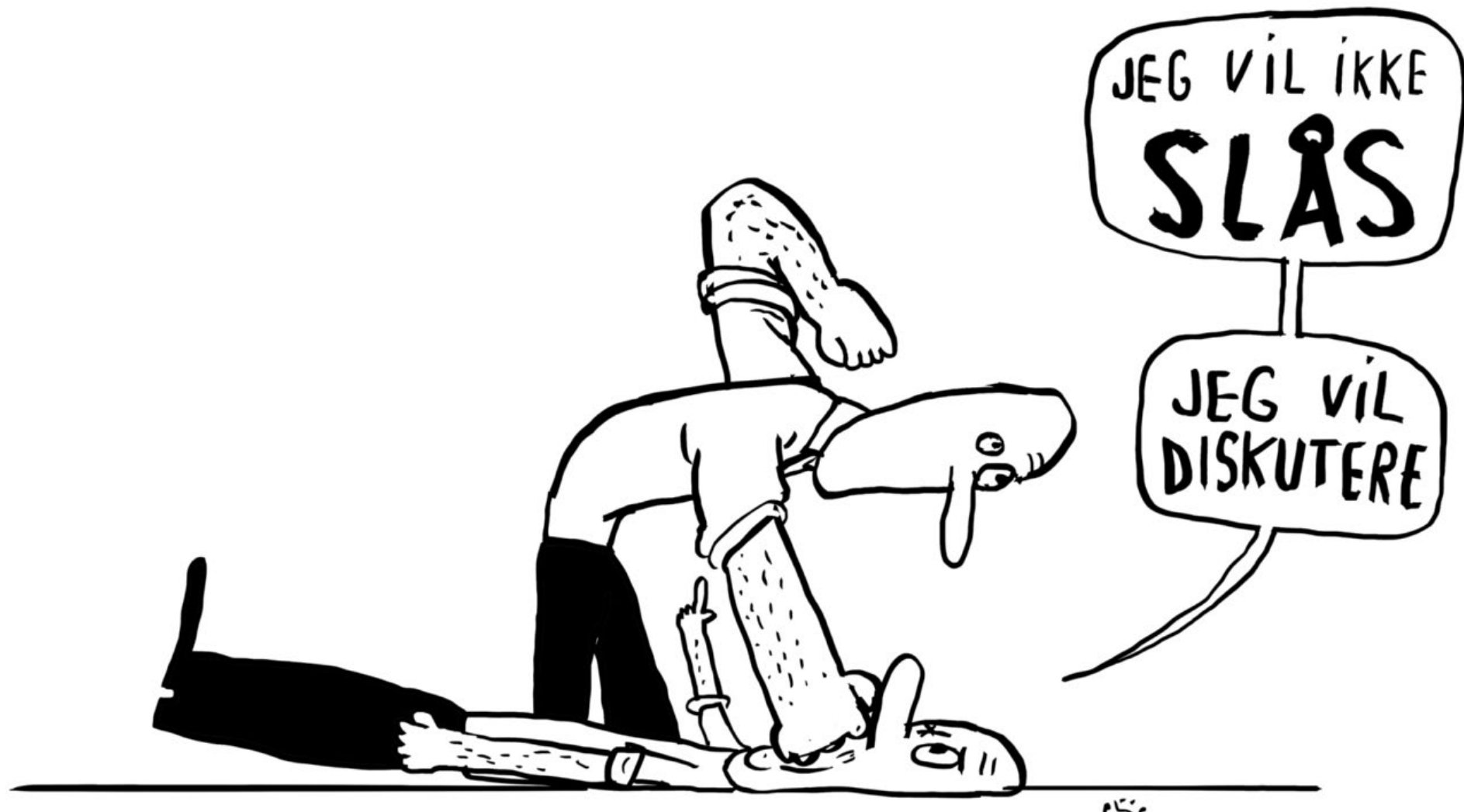
I foreningslivet mødes vi hver dag – høj som lav – og på tværs af etnisk, politisk, kulturel og religiøs baggrund. I foreningslivet dyrker vi tvivlens nådegave og tillader os hver dag at blive klogere på vores medmennesker, vores fællesskab, vores samtid og fremtid. Det er ikke altid nemt, men det er rigtigt. Der er en historisk arv i foreningslivet, der forpligter os. Ungdommen har før i vanskelige tider samlet sig til forsvar for demokratiet.

Demokratiforkæmperen Hal Koch formulerede det sådan, at demokratiet skal leves og vindes for hver generation. Det er vise ord, der er lige så rigtige i dag, som de var tilbage i 1946. Vi vil som repræsentanter for flere hundrede tusind danskere i det frivillige børne- og ungdomsarbejde appellere til at stå sammen om vores demokrati og slå ring om de grundlæggende frihedsrettigheder, demokratiske institutioner og retsstaten. Med ønsket om en god valgkamp, hvor vi igen har lyst til at lade tv'et køre.

## Underskrivere:

Dansk Ungdoms Fællesråd  
AFS Interkultur  
Apostolsk Kirkes Børn og Unge  
Baptisternes Børne- og Ungdomsforbund  
Bifrost  
Børne- og Ungdoms Oase  
Danmarks Socialdemokratiske Ungdom  
Danmarks Unge Katolikker  
Dansk Flygtningehjælps Ungdom  
Dansk Folkepartis Ungdom  
Dansk Handicap Forbund - Ungdomskredsen  
Dansk Icey  
Danske Baptisters Spejderkorps  
Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber  
Danske Døves Ungdomsforbund  
Danske Gymnasieelevers Sammenslutning  
Danske Skoleelever  
Danske Studerendes Fællesråd  
Danske Ungdoms og Børne-Artisters Landsforening (Dubal)  
Dats – landsforeningen for dramatisk virksomhed  
De grønne pigespejdere  
Det Danske Spejderkorps  
DUI-Leg og Virke  
Erhvervsskolernes Elev-Organisation  
Europæisk Ungdom  
Folkekirkens Nødhjælps Ungdom

Foreningen for Unge Nydanskere  
Frivilligt Dreng- og Pige-Forbund  
Israelsmissionens Unge  
KFUM og KFUK i Danmark  
KFUM-Spejderne i Danmark  
Konservativ Ungdoms Landsorganisation  
Kristeligt Forbund for Studerende  
LandboUngdom  
Landsforeningen for Kristne Ungdomsforeninger  
Liberal Alliances Ungdom  
LO-Ungdom  
Missionsforbundets Børn og Unge  
Musik & Ungdom  
Operation Dagsværk  
Radikal Ungdom  
Red Bamet Ungdom  
Sammenslutningen af Unge Med Handicap  
Studententerforum UC  
Silba  
Socialistisk Folkepartis Ungdom  
Sydslesvigs Danske Ungdomsforeninger  
The International Medical Cooperation Committee  
Ung Mosaik  
Ungdommens Røde Kors  
Ungdomsringen  
Venstres Ungdom  
Ventilen  
Youth for Understanding – Danmark



## KRONIKEN 27. maj 2019

# Red Københavns kronjuvel

MARIA WANDEL  
KASPAR BONNÉN  
ANETTE BIRCK  
JESPER EGEVANG

Det er forrykt, at myndighederne og bystyret ikke forhindrer Blackstone i at opkøbe historiske ejendomme som Holckehus og renovere dem blot for at score kassen. Det er en del af vores alle sammens kulturarv, der forsvinder.

HAN GÅR I alt for stramme jeans, der provokerer hele vejen op i røven og fremhæver kronjuvelerne foran.

Sådan eksemplificerer Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ordet 'kronjuvel' under 'slang'. Betydningen kan nemt fremkalde et kvalmende billede på net-hinden. Og bedre bliver det ikke, hvis man forestiller sig en sådan kronjuvel i middelalderbyen i København.

Ikke desto mindre er 'kronjuvel' netop den betegnelse, verdens største kapitalfond på det globale ejendomsmarked, Blackstone, benytter om deres prestige-projekt, Holckehus, midt i København.

Holckehus er ikke en hvilken som helst ejendom. Opført i 1893. Placeret midt mellem Ny Carlsberg Glyptotek, Københavns Bymuseum, Nationalmuseet og med kig til Christiansborg Slot, Rådhuspladsen og havnefronten. En integreret del af den af Københavns Kommune erklærede kulturakse, der løber fra Hovedbanegården, langs Tivoli over Dantes Plads og Christiansborg Ridebane til Christiansborg Slot.

Blackstone og deres til lejligheden oprettede anpartsselskab, 360North, med den kendte danske ejendomshaj Nils Jansson i spidsen, har i bogstavelig forstand sat kløerne i Holckehus ud fra de visen 'køb, renovér, sælg'.

Fikst slogan! Måske. Men pas på, København, for Blackstone, 360 North og Nils Jansson er parat til at gå hele vejen

for at presse kapitalgevinsten så vederhæftigt ud af byen og Holckehus. Og det i en grad, så hensynet til dansk lejelovgivning, kulturarven, bevaringsværdierne, den mangfoldige by, bylandskaberne, osv., bliver klemt lige så vederstyggeligt og krænkende som Det danske Sprog- og Litteraturselskabs stramme jeans og fremhævede kronjuveler.

DETTE ER historien om, hvordan Blackstone, 360North og Nils Jansson på det skammeligste netop nu forsøger at tage Danmark, København, københavnerne og kunstnerne og beboerne i Holckehus ved næsen.

Men ikke mindst er det historien om, hvordan Københavns Borgerrepræsentation og kommunens teknik- og miljøforvaltning og -udvalg tilsyneladende står handlingslammede over for en global kapitalfond, der kun har ét i sinde, nemlig at udbytte Københavns egenart – byens vigtigste ressource.

At boligminister Ole Birk Olesen slår det hen som gement brok vidner om, at dette er alvorligt.

Holckehus ligger på et jordlod i middelalderbyen, der var ejet af brygger Jacobsen.

Da han havde ladet Ny Carlsberg Glyptotek opføre, solgte han efter sigende grunden på betingelse af, at danske billedkunstnere blev garanteret husly og udfoldelsesmuligheder i ejendommens

øverste etager med det rigtige nordlysendfald. Således aftalt tegnede arkitekten Philip Smidth Holckehus, der fik navn efter kommandant Holcks Bastion på Vestervold, i historisk stil.

Ejendommen med stue, beletage, tre normaletager og tagetage er inspireret af fransk renaissance, hvilket især kan ses i karreenes tårnagtige hjørner med de karakteristiske franske tårntage og yderst markante midterpartier på de tre langsider.

Tagkonstruktionen, der ikke kendes mere markant i Københavns Indre By, indrettedes med kunstneratelierier og har siden 1893 huset adskillige danske billedkunstnere, blandt andre P.S. og Marie Krøyer, Kristian Zahrtmann, (Zahrtmanns malerskole havde til huse her), Agnes og Harald Slott-Møller, Emil Nolde med flere.

I mere end 125 år har Holckehus således huset kunstnere og har en af de største samlinger af atelierer næstefter Kunstakademiets Billedkunstskoler. Der er 13 atelierer på femtesalen. Snart udkommer bogen 'Kunsten i Holckehus' med forord af tidligere rektor for Det Kongelige Danske Kunstakademi Else Marie Bukdahl. Bogen beskriver de op mod 100 kunstnere, der har boet eller arbejdet i Holckehus.

Blackstone, 360North og Nils Jansson har ladet forstå, at de historiske kunstneratelierier i deres øjne ikke repræsente-

“  
Det forlyder fra Blackstones ansvarlige spekulant i Berlin, at ingen andre porteføljer mere lovende end den i København

rer noget unikt (læs: kapitalgevinst).

Derfor har de anmodet Københavns Kommune om tilladelse til at rive dem ned og i stedet indrette – som de så male-risk hævder – luksusatelierlejligheder.

Ud over at man derved odelægger 125 års unik københavnerhistorie i en ejendom, der er klassificeret i bevaringskategori 2 (næsthøjeste kategori), vil man markant hæve taget mellem hjørnetårnene og de imponerende midterpartier, så ejendommen kommer til at fremstå maltrakteret og som en skamstøtte over afmægtige eller formastede kommunalpolitikere og en kommunalforvaltning, der forvalter juridisk restriktivt og snævert og uden reel hensyntagen til byens egenart, kulturarv og attraktion.

KØB, RENOVER, sælg. Hvad betyder det? Blackstone forklarer selv: »Vi køber markante ejendomme til genanskaffelsespris«.

»Vi frigør værdien gennem proaktiv renovering og aggressiv kapitalforvaltning.« Og sælger.

I og for sig ærlig snak. I og for sig legitimt. Men også dybt problematisk – for København, Indre By, borgerne og kunsten. Når det alligevel lægges, at købet tilsyneladende er foretaget på særdeles mystisk vis med flere handler i hundredmillioner-klassen inden for blot et par dage omkring et årsskifte, så er der grund til rabe op.

Efter vores og andres opfattelse (Akademiraadet, Indre Bys lokaludvalg, m.fl.) har den aktuelle sag principiel betydning for Indre By og afgørende betydning for byens fremtidige karakter, mangfoldighed, rummelighed og udtryk: Hvad er det for en by, vi ønsker os?

Skal vores lejligheder og i den aktuelle sag også historiske billedkunstatelierer 'eksprioreres' af rigmænd og konkursryttere med blakket renommé fra sidste finanskrise? Skal huslejer stige eksponentielt? Ønsker vi at skabe rigdom for byens fremtidige karakter, mangfoldighed, rummelighed og udtryk? Hvad er det for en by, vi ønsker os?

Sagen har betydning for byen som helhed, idet den formentlig vil danne præcedens for, hvordan København Kommune agerer og skal agere, når en international kapitalfond eller andre kapitalstærke virksomheder og såkaldte pensionsforeninger gør deres indtog i byen – og vel at mærke ikke tager fat på København af veneration for byen og dens kvaliteter – på ingen måde – men alene grundet økonomisk egenlyst og udbygning, så længe

Maria Wandel er billedkunstner i Holckehus. Kaspar Bonnén er billedkunstner i Holckehus. Anette Birck er formand for Holckehus' beboerrepræsentation. Jesper Egevang er beboer i Holckehus.